

GIỚI THIỆU SÁCH THÁNG 02/2026
TÁC PHẨM “ĐẤT RỪNG PHƯƠNG NAM” - NHÀ VĂN ĐOÀN GIỎI

Thưa thầy cô giáo cùng toàn thể các em học sinh thân mến!

Nhà văn Đoàn Giỏi (bút danh: Nguyễn Hoài, Nguyễn Phú Lễ, Huyền Tư). Ông sinh năm 1925 tại xã Tân hiệp, huyện Châu Thành, tỉnh Tiền Giang. Trong những năm kháng chiến chống thực dân Pháp, ông công tác trong ngành an ninh, rồi làm công tác thông tin, văn nghệ. Năm 1954 ông tập kết ra bắc và chuyển về sáng tác và biên tập sách báo. Trong nỗi nhớ da diết quê hương, ông đã viết một loạt các truyện ký, tùy bút... Tuy nhiên, tên tuổi của ông được biết đến trước hết như nhà văn viết cho thiếu nhi với tác phẩm “Đất Rừng Phương Nam” năm 1957.

Đất rừng phương nam là câu chuyện kể về một cậu bé tên An, trong quá trình chạy loạn, An đã lạc mất cha mẹ và trôi dạt đến một mảnh đất cạnh sông, cậu trở thành đứa trẻ lang thang. Ở nơi đây cậu gặp những người đầu tiên cứu mạng mình. Và từ đây cậu trở thành giúp việc cho quán ăn của dì Tư béo. Thế là từ đó, cậu có nơi nương tựa, không còn phải chịu cảnh đói khổ qua ngày. Tại quán ăn dì Tư béo, cậu có cơ hội tiếp xúc với nhiều người: anh Sáu tuyên truyền, những anh bộ đội, những kẻ Việt gian bán nước như vợ chồng Tư Mắm, những người nông dân chân chất như lão Ba Ngừ... Dù chỉ mới là một cậu bé tuổi đời còn rất nhỏ, nhưng dường như An cũng như bao đứa trẻ khác đã được nuôi lớn bằng tình yêu nước nồng nàn của dân tộc. Cậu luôn phải giấu mình để âm thầm theo dõi hoạt động của những kẻ làm gián điệp, tay sai cho thực dân pháp để góp phần vào công cuộc bảo vệ đất nước.

Kết thúc truyện, là lúc mà tất cả người dân đứng lên đấu tranh, sẵn sàng cho cái tư tưởng chiến đấu của họ, lý trí bất khuất cùng lòng dũng cảm, trên tay phát cao lá cờ đỏ sao vàng của Tổ quốc, bắt đầu cuộc chiến với quân Pháp xâm lược. Chỉ biết một điều là cái kết thúc dang dở, kháng chiến của nhân dân ta nhất định thắng lợi. Bởi con người Việt Nam không bao giờ khiếp sợ trước quân thù, họ luôn đấu tranh để giành lại độc lập tự do, vì trong họ luôn tồn tại một tinh thần kiên cường bất khuất.

Đất rừng phương Nam của Đoàn Giỏi như một xã hội của miền sông nước Tây Nam bộ thu nhỏ. Bởi ở nơi đó, người đọc đã tìm thấy hình ảnh người dân của vùng đất phương Nam từ sông Tiền, sông Hậu trải dài đến Kiên Giang - Rạch Giá, rồi xuống tận rừng U Minh, sau đó dừng lại ở Năm Căn Cà Mau.

Bối cảnh trong "Đất rừng phương Nam" là cả một đất trời thiên nhiên ưu đãi, cánh đồng bát ngát mênh mông, sóng nước rì rào, rừng rậm bạt ngàn trù phú, thú rừng hoang dã muôn loài... Có thể nói truyện đã mang đến cho người đọc nhiều thú vị.

Tất cả câu chuyện trải dài 20 chương với nhiều cung bậc cảm xúc khác nhau, được gói gọn trong 247 trang sách của nhà xuất bản Văn học. Tiểu thuyết Đất rừng phương nam đã được chuyển thể thành phim với tên gọi "Đất Phương Nam" vào năm 1997.

Hiện cuốn sách "Đất rừng Phương Nam" đang có trong thư viện trường THCS Thanh Sơn, rất vui được đón thầy cô và các em tới tìm đọc và cảm nhận. Buổi giới thiệu sách đến đây là hết, xin chân thành cảm ơn các thầy cô cùng các em học sinh đã chú ý lắng nghe và theo dõi.

Xin trân trọng cảm ơn!

NV. Thư viện

Đồng Thị Thục Hiền

TRƯỜNG THCS THANH SƠN

CỘNG HÒA XÃ HỘI CHỦ NGHĨA VIỆT NAM

THƯ VIỆN

Độc lập – Tự do – Hạnh phúc

GIỚI THIỆU SÁCH THÁNG 3/2026

TÁC PHẨM "NGƯỜI MẸ" – MAXIM GORKY

Thưa thầy cô giáo cùng toàn thể các em học sinh thân mến!

Nếu có một cuốn sách từng là "gối đầu giường" của bao thế hệ thanh niên Việt Nam trong thời kỳ kháng chiến, đó chính là "**Người mẹ**" của đại văn hào Nga Maxim Gorky. Đây không chỉ là một cuốn tiểu thuyết, mà là một tài liệu nghệ thuật khắc họa chân thực sự thức tỉnh của một con người bình thường trước bối cảnh xã hội ngột ngạt.

1. Bối cảnh và cốt truyện

Tác phẩm xoay quanh cuộc đời của bà Vlasova - một người phụ nữ nông thôn hiền lành, chịu thương chịu khó, sống cả đời trong sự cam chịu dưới ách áp bức của người chồng vũ phu và nỗi nghèo đói cùng cực.

Bước ngoặt xảy ra khi con trai bà, Pavel, tham gia vào hoạt động cách mạng. Từ nỗi sợ hãi ban đầu, bà mẹ dần thấu hiểu mục đích cao đẹp của con. Sau khi Pavel bị bắt, bà đã tiếp nối con đường của con, trở thành một chiến sĩ cách mạng kiên cường, dũng cảm tuyên truyền lý tưởng và cuối cùng hy sinh vì sự nghiệp chung.

2. Hình tượng người mẹ - Điểm sáng nghệ thuật

"Người mẹ" của Gorky không được xây dựng như một anh hùng ngay từ đầu, mà là quá trình "thức tỉnh".

- **Sự biến đổi tâm lý:** Bà mẹ từ một người chỉ biết sợ hãi, cam chịu đã trở nên vững vàng, dám đối mặt với nhà tù, cảnh sát và những định kiến xã hội.
- **Tình mẫu tử hòa quyện với tình yêu giai cấp:** Tình thương con trai Pavel đã biến thành tình yêu thương rộng lớn dành cho tất cả những người bị áp bức. Bà gọi những người đồng chí của con là "các con", thể hiện sự bao dung và tấm lòng nhân hậu.
- **Biểu tượng của sức mạnh:** Hình ảnh người mẹ già bước đi trên con đường cách mạng là biểu tượng cho sức mạnh tiềm ẩn của nhân dân lao động khi được giác ngộ.

3. Giá trị của tác phẩm

- **Giá trị nhân văn:** Tôn vinh tình mẫu tử thiêng liêng, khả năng vươn lên và sức mạnh tinh thần mạnh mẽ của con người giữa nghịch cảnh.
- **Giá trị hiện thực:** Phản ánh chân thực cuộc sống nghèo khó, tàn bạo của xã hội Nga cuối thế kỷ 19, đầu thế kỷ 20.
- **Giá trị cách mạng:** Tác phẩm là bài ca truyền cảm hứng về lý tưởng sống, lòng trung thành và khát vọng về một tương lai tốt đẹp hơn.

4. Kết luận

"Người mẹ" là một cuốn sách không bao giờ cũ. Nó dạy chúng ta về tình yêu thương, sự dũng cảm và niềm tin vào con người. Dù thời gian đã qua đi, câu chuyện về bà Vlasova vẫn tiếp tục truyền cảm hứng cho bao thế hệ độc giả trên toàn thế giới về việc tìm kiếm ý nghĩa cuộc sống và chiến đấu cho những điều cao đẹp.

Hãy đọc "Người mẹ" để cảm nhận một trái tim bao dung, và một ý chí sắt đá!

Hiện cuốn sách “*Người mẹ*” đang có trong thư viện trường THCS Thanh Sơn, rất vui được đón thầy cô và các em tới tìm đọc và cảm nhận. Buổi giới thiệu sách đến đây là hết, xin chân thành cảm ơn các thầy cô cùng các em học sinh đã chú ý lắng nghe và theo dõi.

Xin trân trọng cảm ơn!

NV. Thư viện

**KT. HIỆU TRƯỞNG
PHÓ HIỆU TRƯỞNG**

Đồng Thị Thục Hiền

Nguyễn Hồng Cẩm

TRƯỜNG THCS THANH SƠN
THƯ VIỆN

CỘNG HÒA XÃ HỘI CHỦ NGHĨA VIỆT NAM
Độc lập – Tự do – Hạnh phúc

GIỚI THIỆU SÁCH THÁNG 4/2026
CUỐN SÁCH “HÀ NỘI 36 PHỐ PHƯỜNG” – NHÀ VĂN THẠCH LAM

Kính thưa các thầy cô giáo cùng toàn thể các bạn học sinh thân mến!

Với nhiều nhà văn, Thăng Long - Hà Nội là một đề tài vô tận để họ thả hồn mình theo ngòi bút. Từ xa xưa, mảnh đất kinh kì Thăng Long đã đi vào

những câu ca dao mê đắm lòng người. Cho đến hôm nay và mãi về sau, chắc hẳn sẽ có nhiều tác phẩm nữa ngợi ca vẻ đẹp của Hà Nội.

Là người Hà Nội, cả cuộc đời sống ở Hà Nội, nhà văn Thạch Lam có cái cảm nhận rất riêng về chốn thủ đô ngàn năm tuổi. Trong tác phẩm “Hà Nội 36 phố phường” ông nhìn Hà Nội không qua con mắt của một nhà nghiên cứu, mà qua con mắt của một nhà thơ, một người yêu Hà Nội như máu thịt mình vậy. Tất cả Hà Nội hào hoa và thanh lịch, Hà Nội bình dị mà lại quý phái hiện lên dưới ngòi bút miêu tả đặc sắc của nhà văn. Dưới cái nhìn độc đáo của ông, Hà Nội của một thời hiện ra thật thú vị. Nó thú vị ngay từ những chủ đề mà tác giả tìm hiểu. Từ những quán hàng nổi tiếng với những món ăn chơi của nhà giàu cho đến những món ăn vô cùng bình dân, nhưng dưới ngòi bút của tác giả tất cả vẫn hiện lên đầy quyến rũ. Hà Nội ba sáu phố phường của Thạch Lam dành phần lớn số trang viết về nét văn hoá ẩm thực của người Hà Nội, đặc biệt là các loại quà Hà Nội. Đây là những trang viết đặc sắc nhất của ngòi bút Thạch Lam. Ông cho rằng: "Quà Hà Nội xưa nay vẫn có tiếng là ngon lành và lịch sự. Bao nhiêu ý tốt, tình hay gửi vào trong một chút quà nơi đô hội, món quà đem đến cho khắp nơi vị sành và trang nhã của ba sáu phố phường". Ông khẳng định: "Quà... tức là người". Chính vì vậy, không phải ngẫu nhiên mà ngòi bút của ông miêu tả thật kỹ lưỡng cái cách mà người Hà Nội làm các loại quà và thưởng thức chúng ra sao. Riêng một thứ quà của lúa non là cốm, ông viết: "Cốm là thứ quà riêng biệt của đất nước, là thức dâng của những cánh đồng lúa bát ngát xanh, mang trong hương vị tất cả cái mộc mạc, giản dị và thanh khiết của đồng quê, nội cỏ Việt Nam". Rồi về cách thưởng thức cốm, ông viết: "Cốm không phải là thức quà của người ăn vội, ăn cốm phải ăn từng chút ít, thong thả và ngẫm nghĩ. Lúc bấy giờ, người ta mới thấy thu lại cả trong hương vị ấy, cái mùi thơm phức của lúa mới, của hoa cỏ dại ven bờ; trong màu xanh của cốm, cái tươi mát của lá non, và trong chất ngọt của cốm cái dịu dàng thanh đạm của loài thảo mộc. Thêm vào cái mùi thơm ngát của lá sen già, ướp lấy từng hạt cốm một, còn giữ lại cái ẩm áp của những ngày mùa hạ trên hồ."

Trong tác phẩm của mình, nhà văn còn đề cập đến những số phận con người Hà Nội một thời, những con người bình dị mà vẫn toát lên vẻ hào hoa thanh lịch. Từ bà cụ bán xôi, cô Dần bán nước chè cho đến các cô me, tức là những cô lấy chồng Tây, họ dù ở nhiều hoàn cảnh khác nhau nhưng vẫn hiện lên cái phẩm chất đặc trưng của người đất kinh kì kẻ chợ. Rồi thì những phong tục tập quán một thời mà cho đến ngày nay đã lùi vào quá khứ, đã nhạt phai theo năm tháng, tác giả cũng kể ra những trang viết đặc sắc của mình. Còn rất nhiều, rất nhiều điều thú vị không thể kể hết ra ở đây.

Dẫu không phải là một tác phẩm đồ sộ, không chọn ra những chủ đề to tát, song cuốn Hà Nội 36 phố phường của nhà văn Thạch Lam vẫn được nhiều thế hệ độc

giả đón nhận một cách trân trọng. Đó không chỉ bởi vì tình cảm với một nhà văn nổi tiếng của đất kinh kì, mà trên hết vì đó là tình yêu vô bờ bến với mảnh đất thủ đô ngàn năm yêu dấu. Trong số những người yêu Hà Nội, tôi tin, Thạch Lam là người yêu Hà Nội hơn cả. Chỉ qua một tập tùy bút nhỏ, độc giả đã có thể thấy tâm hồn một Thạch Lam như đồng điệu với Thăng Long cổ kính, ngàn năm văn hiến, tinh tế và thanh lịch đến nhả nhận, thanh tao. Nhà văn phố huyện Cẩm Giàng đôi khi chỉ cần vài ba dòng, vài ba câu mà gợi được cả hình ảnh về Hà Nội, không phải ở những khung cảnh sôi động, ồn ào, không phải ở những vấn đề xã hội gay gắt mà như một góc khuất lặng lẽ và chỉ người nào yêu Hà Nội lắm mới có thể nhận ra. Với một lối hành văn nhẹ nhàng, thanh thoát, Thạch Lam đã bắt tử hóa những cái bình thường, làm rung động con tim người mến thương Hà Nội. Biết bao nghệ thuật trong một bức tranh nhỏ mà sắc nét về Hà Nội yêu dấu.

Tác phẩm là lời nhắc nhở chúng ta cần chung tay bảo vệ, xây dựng thủ đô ngày càng giàu đẹp hơn. “Hà Nội 36 phố phường” đã thể hiện tấm lòng trân trọng của Thạch Lam đối với văn hoá và quá khứ của Hà Nội. Ai trong chúng ta cũng nên có trong tay cuốn sách - tập bút ký nổi tiếng này.

Hiện cuốn sách “Hà Nội 36 phố phường” đang có trong thư viện trường THCS Thanh Sơn, rất vui được đón thầy cô và các em tới tìm đọc và cảm nhận. Buổi giới thiệu sách đến đây là hết, xin chân thành cảm ơn các thầy cô cùng các em học sinh đã chú ý lắng nghe và theo dõi.

Xin trân trọng cảm ơn!

NV. Thư viện

**KT. HIỆU TRƯỞNG
PHÓ HIỆU TRƯỞNG**

TRƯỜNG THCS THANH SƠN

CỘNG HÒA XÃ HỘI CHỦ NGHĨA VIỆT NAM

THƯ VIỆN

Độc lập – Tự do – Hạnh phúc

GIỚI THIỆU SÁCH THÁNG 5/2026

CUỐN SÁCH “NHẬT KÝ TRONG TÙ” TÁC GIẢ HỒ CHÍ MINH

Thưa thầy cô giáo cùng toàn thể các em học sinh thân mến!

Hằng năm cứ vào ngày 19-5, chúng ta lại tưởng nhớ đến chủ tịch Hồ Chí Minh- vị lãnh tụ thiên tài của cách mạng Việt Nam, người anh hùng giải phóng dân tộc, người chiến sĩ cộng sản quốc tế lỗi lạc, một danh nhân văn hóa xuất sắc của nhân loại. Bên cạnh sự nghiệp cách mạng, Người còn có một sự nghiệp văn học vĩ đại mà nổi bật trong lĩnh vực thơ ca là tác phẩm “Nhật kí trong tù”. Nhân

dịp Mừng Đảng- Mừng Xuân Nhâm Dần 2022, tôi xin giới thiệu đến quý thầy cô cùng toàn thể các bạn học sinh tập thơ rất có ý nghĩa ấy.

“ Nhật ký trong tù” là một tập thơ của Hồ Chí Minh, viết từ ngày 29 tháng 8 năm 1942 đến ngày 10 tháng 9 năm 1943, trong thời gian Người bị chính quyền Tưởng Giới Thạch bắt giam và giải đi khắp các nhà giam ở tỉnh Quảng Tây, Trung Quốc. Nguyên gốc tập thơ chỉ là một quyển sổ tay nhỏ bìa xanh đã bạc màu, có ghi bốn chữ “Ngục trung nhật ký” (tức Nhật ký trong tù) kèm theo bốn câu thơ và một hình vẽ hai nắm tay bị xích; bên trong gồm 133 bài thơ chữ Hán và một số ghi chép. Cố Thủ tướng Phạm Văn Đồng nhận xét: “Tập thơ “Nhật ký trong tù” của Hồ Chí Minh là một kho tàng về biết bao khía cạnh của cuộc đời, con người và nghệ thuật mà sự phong phú còn cần được tiếp tục nghiên cứu”.

Đây không chỉ là một tác phẩm văn học có giá trị lớn, mà còn là một văn kiện lịch sử quan trọng, thể hiện tư tưởng, tình cảm của người anh hùng giải phóng dân tộc vĩ đại, danh nhân văn hoá thế giới và có tác dụng giáo dục sâu sắc đối với nhiều thế hệ người Việt Nam. Quyển sách “Nhật ký trong tù”(tác phẩm Văn học trong nhà trường) đã được Nhà xuất bản Văn học xuất bản vào năm 2022, khổ:13,5 x 20,5cm; độ dày 299 trang. Nội dung cuốn sách gồm 133 bài thơ bằng chữ Hán được lựa chọn từ tập “Nhật kí trong tù” của Chủ tịch Hồ Chí Minh. Phần sau cuốn sách còn có thêm phần chú thích để giúp đọc giả hiểu hơn nội dung các bài thơ. Đến với cuốn sách là ta đến với một tâm hồn phong phú, cao đẹp của người tù vĩ đại lúc nào cũng nóng lòng, đau đáu hướng về Tổ quốc như trong bài thơ “Không ngủ được” của Bác:

“Một canh...hai canh...lai ba canh...
Trần trọc băn khoăn giấc chẳng thành
Canh bốn canh năm vừa chợp mắt
Sao vàng năm cánh mộng hồn quanh”

Ta còn thấy tinh thần, ý chí, khát vọng tự do cháy bỏng, mãnh liệt luôn cháy trong tâm thức người chiến sĩ cộng sản Hồ Chí Minh dù đang phải chịu cảnh lao tù, xiềng xích.

Điều ấy ta có thể bắt gặp ngay trong bài thơ “Nghe tiếng giã gạo”và trong nhiều bài thơ khác đã rất quen thuộc :

“ Gạo đem vào giã bao đau đớn
Gạo giã xong rồi trắng tựa bông
Sống ở trên đời người cũng vậy
Gian nan rèn luyện mới thành công “

Ta còn nhận ra một tâm hồn luôn rung cảm trước thiên nhiên dù thân thể bị giam trong bóng tối nhà lao, nhưng tâm hồn Bác luôn hướng ra ánh sáng để cảm nhận cái đẹp của thiên nhiên, của ánh trăng:

“ Người ngắm trăng soi ngoài cửa sổ
Trăng nhòm khe cửa ngắm nhà thơ”
(Ngắm trăng).

Tập thơ có nhiều bài được viết theo lối chơi chữ, chiết tự chữ, sử dụng một cách sáng tạo các quy luật của thơ Đường, các tục ngữ, điển cố Trung Hoa. Ông Quách Mạt Nhược khi đọc tập thơ nhận xét rằng "Nhiều bài trong tập thơ sánh ngang Đường thi". Người không chỉ ghi lại những gì đã trải qua mà đằng sau những áng Đường thi bất hủ đó là tinh thần, là tấm lòng, là bản lĩnh, là phong thái của người chiến sĩ cộng sản. Chính vì vậy, “Nhật ký trong tù” đã trở thành tác phẩm lớn có giá trị sâu sắc về nội dung cũng như nghệ thuật trong nền văn học Việt Nam được đưa vào trong các cấp học từ THCS đến THPT.

Bạn đọc thân mến!

Bác đã đi xa nhưng những gì mà Bác để lại cho chúng ta vô cùng quý giá, hình ảnh của Bác luôn hiện hữu trong tâm hồn chúng ta. Đọc cuốn sách này chúng ta càng yêu quý và tự hào hơn vị lãnh tụ tài ba, kiệt xuất, một danh nhân văn hóa của thế giới. Hình ảnh Bác luôn sống mãi với thời gian, sống mãi trong trái tim nhân loại cũng như là tập Nhật ký bằng thơ của Bác vậy.

Hiện cuốn sách “Nhật ký trong tù” đang có trong thư viện trường THCS Thanh Sơn, rất vui được đón thầy cô và các em tới tìm đọc và cảm nhận. Buổi giới thiệu sách đến đây là hết, xin chân thành cảm ơn các thầy cô cùng các em học sinh đã chú ý lắng nghe và theo dõi.

Xin trân trọng cảm ơn!

NV. Thư viện

**KT. HIỆU TRƯỞNG
PHÓ HIỆU TRƯỞNG**

Đồng Thị Thục Hiền

Nguyễn Hồng Cẩm